**MUSICA**

**LA PROGRAMMAZIONE ANNUALE**

*Elaborata dalle* ***Indicazioni nazionali per il curricolo*** *e modulabile in relazione alla* ***progettazione disciplinare*** *prevista per la classe*

**Competenze chiave per l’apprendimento permanente**

- Competenza disciplinare: competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

- Competenze trasversali: competenza alfabetica funzionale; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Competenze di percorso**  **Dedotte dagli Obiettivi di apprendimento** | **Obiettivi di percorso** | **Contenuti** |
| L’alunno/a...  • **Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori** dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte;  • **esplora diverse possibilità espressive della voce e di oggetti sonori**, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione;  • **articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche**, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti;  • **inizia a improvvisare liberamente e in modo creativo**, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali;  • **esegue semplici brani vocali o strumentali**, appartenenti a generi differenti, utilizzando anche **strumenti didattici e auto-costruiti**;  • riconosce gli **elementi costitutivi di un semplice brano musicale**, utilizzandoli nella pratica;  • **ascolta, interpreta e descrive** brani musicali di diverso genere. | • Utilizza voce e strumenti didattici in modo consapevole, attivando le proprie capacità di invenzione sonoro-musicale.  • Esegue collettivamente brani vocali anche polifonici, iniziando a curare l’intonazione, l’espressività e l’interpretazione.  • Riconosce alcuni elementi costitutivi del linguaggio musicale all’interno dei brani ascoltati.  • Rileva aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di stili differenti.  • Rappresenta gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non. | • Accompagnare brevi motivi musicali con la voce.  • Tenere il ritmo di un brano vocale o strumentale usando il battito delle mani oppure strumenti didattici e auto-costruiti.  • Eseguire brani vocali in coro e a gruppi alternati, sapendo ascoltare gli altri per intervenire in modo puntuale e coerente.  • Eseguire brani vocali affinando la propria intonazione ed espressività.  • Conoscere le caratteristiche dei suoni su cui la musica si basa.  • Ascoltare e confrontare musiche di diverso tipo cogliendone le più evidenti differenze ritmiche e melodiche.  • Riconoscere gli elementi strutturali di una canzone: distinguere la strofa, il ritornello, il ponte, lo special.  • Ascoltare brani musicali iniziando a distinguere i principali strumenti musicali utilizzati nell’esecuzione.  • Iniziare a conoscere le più semplici caratteristiche di alcuni strumenti musicali.  • Leggere ed eseguire semplici partiture ritmiche realizzate mediante simboli convenzionali e non. | L’accompagnamento ritmico.  Le modalità del canto corale e a gruppi alternati.  Timbro, altezza, intensità e durata dei suoni.  Musiche e danze di luoghi vicini e lontani.  Breve storia della musica.  Gli elementi strutturali della canzone: versi, strofe, ritornello.  La partitura ritmica: che cos’è, come funziona, come si legge; la scrittura di una semplice partitura ritmica con simboli convenzionali e non. |