

# MUSICA

## LA PROGRAMMAZIONE ANNUALE

Elaborata secondo le *Indicazioni nazionali per il curricolo* e modulabile in relazione alla *progettazione disciplinare* prevista per la classe

### Competenze chiave per l'apprendimento permanente

Competenza disciplinare: competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Competenze trasversali: competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza in materia di cittadinanza.

| <b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b><br><b>Declinati per la classe seconda</b>  | <b>Competenze di percorso</b><br><b>Dedotte dagli Obiettivi di apprendimento</b>  | <b>Obiettivi di percorso</b>   | <b>Contenuti</b>   |
|--|---|--|--|
| <p>L'alunno/a...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Esplora e discrimina eventi sonori</b> dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</li> <br/> <li>• Esplora diverse <b>possibilità espressive</b> della voce e di oggetti sonori.</li> <li>• Articola semplici <b>combinazioni ritmiche</b>, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti.</li> <li>• Esegue in gruppo <b>semplici brani vocali o strumentali</b>,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce gli elementi basilari del linguaggio musicale.</li> <br/> <li>• Utilizza la voce, il corpo e oggetti sonori in modo creativo, ampliando con gradualità le proprie capacità di improvvisazione sonora.</li> <li>• Esegue collettivamente e individualmente semplici brani vocali/strumentali, curando l'espressività.</li> <li>• Legge e rappresenta gli elementi basilari di eventi sonori e musicali</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere i suoni in base ad alcune caratteristiche; individuare la fonte sonora.*</li> <li>• Ascoltare, riconoscere e riprodurre suoni, rilevati in contesti differenti, mediante onomatopee.</li> <br/> <li>• Creare ed eseguire semplici sequenze ritmiche, usando la voce, il battito delle mani oppure oggetti di uso comune.</li> <li>• Leggere ed eseguire le prime partiture grafiche non convenzionali usando la voce, il battito delle mani, gli strumentini.</li> <li>• Ascoltare e cercare di mantenere il ritmo di una canzone utilizzando il battito delle mani.</li> </ul> | <p>Suoni e rumori;<br/>alternanza suono e silenzio.<br/>L'intensità.<br/>Le onomatopee.<br/>Il ritmo.</p><br><p>Accompagnamenti ritmici.<br/>Il canto corale.<br/>La gestualità associata al canto.<br/>Canzoni.<br/>Primi brani di musica classica.</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>utilizzando anche strumenti didattici e autocostruiti.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Ascolta <b>brani musicali di diverso genere.</b></li></ul> | <p>attraverso simboli non convenzionali.</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ascoltare canzoni rilevando gli attacchi e le pause in funzione della successiva esecuzione.</li><li>• Eseguire canzoni accompagnando la voce con i gesti.</li><li>• Ascoltare i primi brani di musica classica esprimendo le proprie emozioni con le parole e con il disegno.</li></ul> |  |
|--|--|--|--|

\* L'obiettivo è perseguito in prospettiva interdisciplinare con SCIENZE.