**MUSICA**

**LA PROGRAMMAZIONE ANNUALE**

*Elaborata secondo le* ***Indicazioni nazionali per il curricolo*** *e modulabile in relazione alla* ***progettazione disciplinare*** *prevista per la classe*

**Competenze chiave per l’apprendimento permanente**

Competenza disciplinare: competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

### Competenze trasversali: competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza in materia di cittadinanza.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Traguardi per lo sviluppo**  **delle competenze**  **Declinati per la classe seconda** | **Competenze di percorso**  **Dedotte dagli Obiettivi di apprendimento** | **Obiettivi di percorso** | **Contenuti** |
| L’alunno/a...  ● **Esplora e discrimina eventi sonori** dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.  ● Esplora diverse **possibilità espressive** della voce e di oggetti sonori.  ● Articola semplici **combinazioni ritmiche**, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti.  ● Esegue in gruppo **semplici brani vocali** **o strumentali**, utilizzando anche strumenti didattici e autocostruiti.  ● Ascolta **brani musicali di diverso genere**. | • Riconosce gli elementi basilari del linguaggio musicale.  • Utilizza la voce, il corpo e oggetti sonori in modo creativo, ampliando con gradualità le proprie capacità di improvvisazione sonora.  • Esegue collettivamente e individualmente semplici brani vocali/strumentali, curando l’espressività.  • Legge e rappresenta gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso simboli non convenzionali. | • Distinguere i suoni in base ad alcune caratteristiche; individuare la fonte sonora.\*  • Ascoltare, riconoscere e riprodurre suoni, rilevati in contesti differenti, mediante onomatopee.  • Creare ed eseguire semplici sequenze ritmiche, usando la voce, il battito delle mani oppure oggetti di uso comune.  • Leggere ed eseguire le prime partiture grafiche non convenzionali usando la voce, il battito delle mani, gli strumentini.  • Ascoltare e cercare di mantenere il ritmo di una canzone utilizzando il battito delle mani.  • Ascoltare canzoni rilevando gli attacchi e le pause in funzione della successiva esecuzione.  • Eseguire canzoni accompagnando la voce con i gesti.  • Ascoltare i primi brani di musica classica esprimendo le proprie emozioni con le parole e con il disegno. | Suoni e rumori; alternanza suono e silenzio.  L’intensità.  Le onomatopee.  Il ritmo.  Accompagnamenti ritmici.  Il canto corale.  La gestualità associata al canto.  Canzoni.  Primi brani di musica classica. |

\* L’obiettivo è perseguito in prospettiva interdisciplinare con SCIENZE.