ARTE E IMMAGINE

LA PROGRAMMAZIONE ANNUALE

Elaborata dalle *Indicazioni nazionali per il curricolo* e modulabile in relazione alla *progettazione disciplinare* prevista per la classe

Competenze chiave per l'apprendimento permanente

Competenza disciplinare: competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Competenze trasversali: competenza alfabetica funzionale; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Competenze di percorso Dedotte dagli Obiettivi di apprendimento	Obiettivi di percorso	Contenuti
ESPRIMERSI E COMUNICARE L'alunno... <ul style="list-style-type: none">• Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielabora in modo creativo le immagini con più tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici).	<ul style="list-style-type: none">• Elabora creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresenta e comunica la realtà percepita.• Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.• Introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere e applicare semplici tecniche di disegno.• Raccontare, rappresentare la realtà ed esprimere emozioni e sentimenti valorizzando le possibilità comunicative del disegno e del colore.• Intervenire in modo creativo sulla riproduzione di un'opera d'arte, secondo differenti modalità: inserendo ulteriori elementi, ampliando l'immagine, modificandone o arricchendone i colori.	<p>Il disegno di animali e fiori; il disegno di figure in movimento. Situazioni di vita quotidiana. Persone e affetti. Luoghi.</p> <p>Dai "<i>Maial</i>" di F. Marc alla coloritura del "<i>Rinoceronte</i>" di A. Dürer.</p> <p>Riproduzione personale di</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici. 	<ul style="list-style-type: none"> •Cogliere il valore espressivo di tecniche differenti. • Sperimentare differenti tecniche di coloritura: con le matite colorate, con i colori a tempera, con i pennarelli, con i pastelli a cera, combinando tecniche e materiali differenti • Utilizzare materiali di recupero e non in chiave creativa per realizzare produzioni polimeriche di diverso tipo, anche partendo dall'osservazione di opere d'arte. 	<p><i>"Aratura Nivernais"</i> di R. Bonheur, <i>"Notte stellata"</i> di V. Van Gogh, <i>"I lampi"</i> di L. Russolo. Creazione di un'installazione (il giardino fantastico); farfalle, fiori, barche con materiali di diverso tipo, la riproduzione in rilievo del <i>"Rinoceronte"</i> di A. Dürer.</p>
<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <ul style="list-style-type: none"> • È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, fumetti). 	<ul style="list-style-type: none"> • Osserva con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. • Riconosce in un testo iconico-visivo alcuni elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo, cogliendo la loro funzione espressiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e descrivere immagini, saperle confrontare secondo i criteri stabiliti (basso/alto, piccolo/grande, vicino/lontano, passato/presente). • Iniziare a osservare un dipinto tenendo conto degli elementi compositivi e di alcuni elementi propri del linguaggio visivo. 	<p>Confronto delle opere: <i>"Aratura Nivernais"</i> di R. Bonheur e <i>"Notte stellata"</i> di V. Van Gogh (basso/ alto); <i>"Farfalle, grillitalpa, cavalletta e bruco con zucca e fichi"</i> di G. Flegel e <i>"Rinoceronte"</i> di A. Dürer (piccolo/ grande) – <i>"Lise che cuce"</i> di P. Renoir e <i>"Ago, filo e nodo"</i> di C. Oldenburg e C. van Bruggen</p>

			<p>(piccolo/grande), <i>“Bouquet di fiori su una sporgenza”</i> di A. Bosschaert e <i>“Campi di tulipani in Olanda”</i> di C. Monet (vicino/lontano), <i>“Bagnante”</i> di G. Caillebotte e foto contemporanea (passato/presente) – <i>“Ragazzi che giocano sulla riva”</i> di A. Edelfelt e foto contemporanea (passato/presente).</p> <p>Elementi significativi del linguaggio visivo: linee, forme, volumi e i piani di un'immagine; il colore; la proporzione.</p>
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inizia a individuare i principali aspetti formali dell'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individua in un'opera d'arte gli elementi più evidenti, anche in rapporto allo stile dell'artista, per comprenderne il messaggio e la funzione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere varie forme di arte; distinguere i principali generi pittorici. • Osservare dipinti di diverso tipo e individuarne alcuni elementi caratteristici dal punto di vista del contenuto, del linguaggio espressivo e della tecnica. 	<p>Le arti maggiori e le arti minori. L'arte contemporanea. I generi pittorici: natura morta, ritratto, il paesaggio. Come leggere</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizza con alcune forme di arte appartenenti alla propria e ad altre culture. • Riconosce e apprezza alcuni elementi caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire alcune notizie sull'opera e sull'artista per cogliere meglio il messaggio dell'opera stessa. • Osservare e confrontare sculture appartenenti a culture differenti. • Conoscere alcuni elementi architettonici significativi presenti in vari luoghi del mondo. Conoscere la storia del proprio territorio attraverso l'osservazione di elementi architettonici e monumenti storico-artistici. 	<p>un'opera d'arte di carattere pittorico: la funzione del colore in "<i>Maial</i>" di F. Marc, gli elementi compositivi di "<i>Camera da letto ad Arles</i>" di V. Van Gogh.</p> <p>Confronto dell'opera "<i>Vittoria alata</i>" con i totem degli indiani d'America.</p> <p>Gli elementi architettonici più comuni: case, palazzi, grattacieli; abitazioni differenti in luoghi differenti. Le grandi opere del passato e del presente: la <i>Sagrada Familia</i>, il <i>Circo Massimo</i> e uno stadio moderno.</p>
--	--	---	--