**ARTE E IMMAGINE**

**LA PROGRAMMAZIONE ANNUALE**

*Elaborata dalle* ***Indicazioni nazionali per il curricolo*** *e modulabile in relazione alla* ***progettazione disciplinare*** *prevista per la classe*

**Competenze chiave per l’apprendimento permanente**

Competenza disciplinare: competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Competenze trasversali: competenza alfabetica funzionale; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Competenze di percorso**  **Dedotte dagli Obiettivi di apprendimento** | **Obiettivi di percorso** | **Contenuti** |
| **ESPRIMERSI E COMUNICARE**  L’alunno...  • **Utilizza** le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per **produrre varie tipologie di testi visivi** (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e **rielabora** in modo creativo le immagini con **più tecniche, materiali e strumenti** (grafico-espressivi, pittorici e plastici). | • Elabora creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresenta e comunica la realtà percepita.  • Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.  • Introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d’arte.  • Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici. | • Conoscere e applicare semplici tecniche di disegno.  • Raccontare, rappresentare la realtà ed esprimere emozioni e sentimenti valorizzando le possibilità comunicative del disegno e del colore.  • Intervenire in modo creativo sulla riproduzione di un’opera d’arte, secondo differenti modalità: inserendo ulteriori elementi, ampliando l’immagine, modificandone o arricchendone i colori.  • Cogliere il valore espressivo di tecniche differenti.  • Sperimentare differenti tecniche di coloritura: con le matite colorate, con i colori a tempera, con i pennarelli, con i pastelli a cera, combinando tecniche e materiali differenti  • Utilizzare materiali di recupero e non in chiave creativa per realizzare produzioni polimateriche di diverso tipo, anche partendo dall’osservazione di opere d’arte. | Il disegno di animali e fiori; il disegno di figure in movimento.  Situazioni di vita quotidiana. Persone e affetti. Luoghi.  Dai “*Maiali*” di F. Marc alla coloritura del “*Rinoceronte*” di A. Dürer.  Riproduzione personale di “*Aratura Nivernais*” di R. Bonheur, “*Notte stellata”* di V. Van Gogh, “*I lampi”* di L. Russolo.  Creazione di un’installazione (il giardino fantastico); farfalle, fiori, barche con materiali di diverso tipo, la riproduzione in rilievo del “*Rinoceronte*” di A. Dürer. |
| **OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI**  • È in grado di **osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini** (opere d’arte, fotografie, fumetti). | • Osserva con consapevolezza un’immagine e gli oggetti presenti nell’ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l’orientamento nello spazio.  • Riconosce in un testo iconico-visivo alcuni elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo, cogliendo la loro funzione espressiva. | • Osservare e descrivere immagini, saperle confrontare secondo i criteri stabiliti (basso/alto, piccolo/grande, vicino/lontano, passato/presente).  • Iniziare a osservare un dipinto tenendo conto degli elementi compositivi e di alcuni elementi propri del linguaggio visivo. | Confronto delle opere: “*Aratura Nivernais*” di R. Bonheur e “*Notte stellata*” di V. Van Gogh (basso/ alto); “*Farfalle, grillitalpa, cavalletta e bruco con zucca e fichi*” di G. Flegel e “*Rinoceronte*” di A. Dürer (piccolo/ grande) – “*Lise che cuce*” di P. Renoir e “*Ago, filo e nodo*” di C. Oldenburg e C. van Bruggen (piccolo/grande), “*Bouquet di fiori su una sporgenza*” di A. Bosschaert e “*Campi di tulipani in Olanda*” di C. Monet (vicino/lontano), “*Bagnante*” di G. Caillebotte e foto contemporanea (passato/presente) – “*Ragazzi che giocano sulla riva*” di A. Edelfelt e foto contemporanea (passato/presente).  Elementi significativi del linguaggio visivo: linee, forme, volumi e i piani di un’immagine; il colore; la proporzione. |
| **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE**  • Inizia a individuare i **principali aspetti formali dell’opera d’arte**.  . | • Individua in un’opera d’arte gli elementi più evidenti, anche in rapporto allo stile dell’artista, per comprenderne il messaggio e la funzione.  • Familiarizza con alcune forme di arte appartenenti alla propria e ad altre culture.  • Riconosce e apprezza alcuni elementi caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. | • Conoscere varie forme di arte; distinguere i principiali generi pittorici.  • Osservare dipinti di diverso tipo e individuarne alcuni elementi caratteristici dal punto di vista del contenuto, del linguaggio espressivo e della tecnica.  • Acquisire alcune notizie sull’opera e sull’artista per cogliere meglio il messaggio dell’opera stessa.  • Osservare e confrontare sculture appartenenti a culture differenti.  • Conoscere alcuni elementi architettonici significativi presenti in vari luoghi del mondo.  Conoscere la storia del proprio territorio attraverso l’osservazione di elementi architettonici e monumenti storico-artistici. | Le arti maggiori e le arti minori.  L’arte contemporanea.  I generi pittorici: natura morta, ritratto, il paesaggio.  Come leggere un’opera d’arte di carattere pittorico: la funzione del colore in “*Maiali*” di F. Marc, gli elementi compositivi di “*Camera da letto ad Arles*” di V. Van Gogh.  Confronto dell’opera “*Vittoria alata*” con i totem degli indiani d’America.  Gli elementi architettonici più comuni: case, palazzi, grattacieli; abitazioni differenti in luoghi differenti. Le grandi opere del passato e del presente: la *Sagrada Familia*, il *Circo Massimo* e uno stadio moderno. |