**MUSICA**

**LA PROGRAMMAZIONE ANNUALE**

*Elaborata secondo le* ***Indicazioni nazionali per il curricolo*** *e modulabile in relazione alla* ***progettazione disciplinare*** *prevista per la classe*

**Competenze chiave per l’apprendimento permanente**

Competenza disciplinare: competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

### Competenze trasversali: competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza in materia di cittadinanza.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Traguardi per lo sviluppo**  **delle competenze**  **Declinati per la classe terza** | **Competenze di percorso**  **Dedotte dagli Obiettivi di apprendimento** | **Obiettivi di percorso** | **Contenuti** |
| L’alunno/a...  ● **Esplora e discrimina eventi sonori** dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.  ● Esplora diverse **possibilità espressive** della voce e di oggetti sonori.  ● Articola **combinazioni ritmiche**, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti.  ● **Improvvisa liberamente** e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.  ● Esegue in gruppo **semplici brani vocali** **o strumentali**, utilizzando anche strumenti didattici e autocostruiti.  ● Ascolta **brani musicali di diverso genere**. | • Riconosce gli elementi basilari del linguaggio musicale.  • Utilizza la voce, il corpo e gli strumentini in modo creativo, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.  • Esegue collettivamente e individualmente semplici brani vocali/strumentali, curando l’intonazione e l’espressività.  • Legge e rappresenta gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso simboli non convenzionali.  • Riconosce gli usi e le funzioni della musica e dei suoni nella realtà multimediale. | • Leggere ed eseguire semplici partiture grafiche non convenzionali usando la voce, il battito delle mani, gli strumentini.  • Creare semplici sequenze ritmiche e saperle eseguire con la voce, il battito delle mani, gli strumentini.  • Ascoltare e cercare di mantenere il ritmo di una canzone utilizzando la voce e il battito delle mani.  • Eseguire accompagnamenti ritmici gradualmente sempre più ricchi, utilizzando gli strumentini.  • Rilevare gli attacchi e le pause nell’ascolto di semplici canzoni, in funzione della successiva esecuzione; eseguire semplici canzoni cercando di rispettare gli attacchi e le pause.  • Eseguire semplici canzoni anche in chiave espressiva, accompagnando la voce con i gesti.  • Eseguire collettivamente canzoni a cori alternati.  • Ascoltare brani di musica classica riconoscendo la sua funzione narrativa ed esprimendo le proprie emozioni con le parole e con il disegno.  • Ascoltare sigle musicali di trasmissioni televisive e colonne sonore di film dedicati ai bambini, per iniziare a coglierne la  funzione. | Le partiture ritmiche.  Accompagnamenti ritmici.  Il canto corale.  La gestualità associata al canto.  Canzoni.  Primi brani di musica classica.  Sigle musicali. |